

Encuentros ajenos unen al paseante y al fotógrafo. Uno usa la mirada como discurso . El otro la actitud de existir. Caminos paralelos del paseante y el fotógrafo , en el tránsito de la vida. Usar la experiencia de pasear como modo honesto de estar en el mundo. Lanzarse al callejeo en búsqueda del conocimiento de lo humano.

La fotografía como evocadora de la presencia, cuya mirada no neutral, confronta la representación, con las historias mínimas que fluyen por las calles de la ciudad.

Foreign meetings bring walker and photographer together. The first uses his look as speech, attitude to exist the other. Parallel paths, both for walker and photographer, in the traffic of their lives. Using the walking experience as a way of being honest in the world. Hanging around the streets searching for human knowledge.

Photography as presence reminiscence, the eyes never being neutral, comparing the performance, with minimal stories that flow down city streets.

